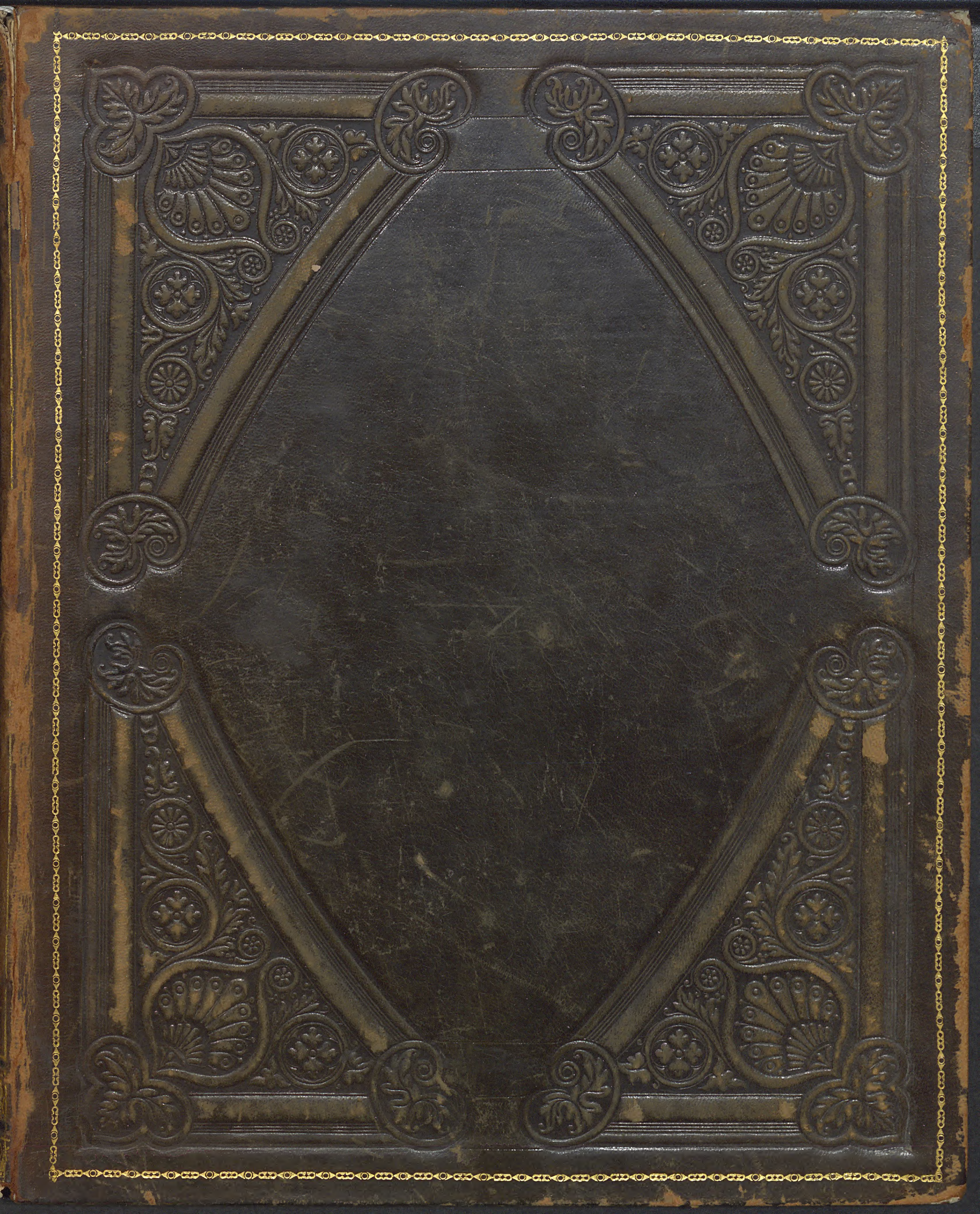
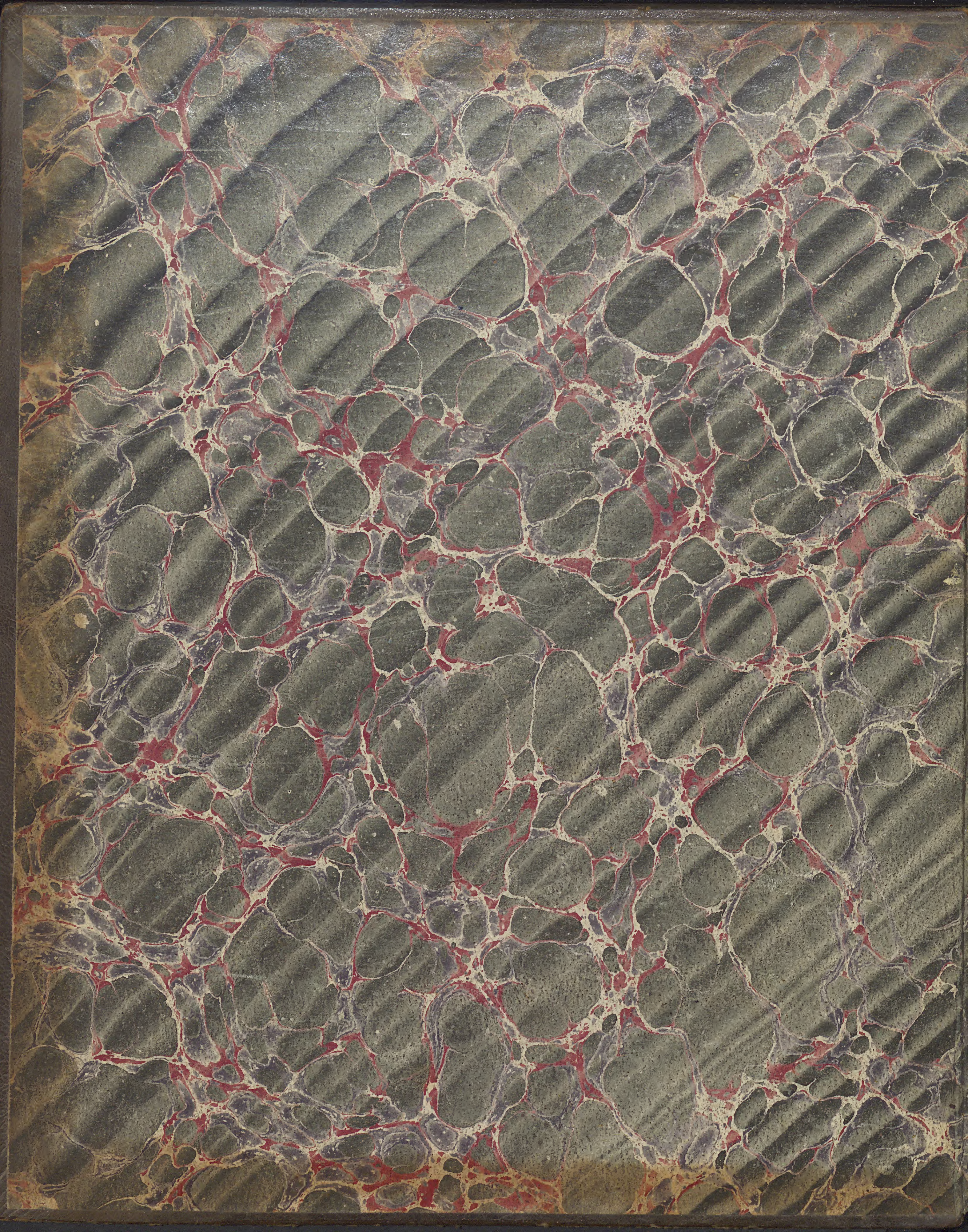






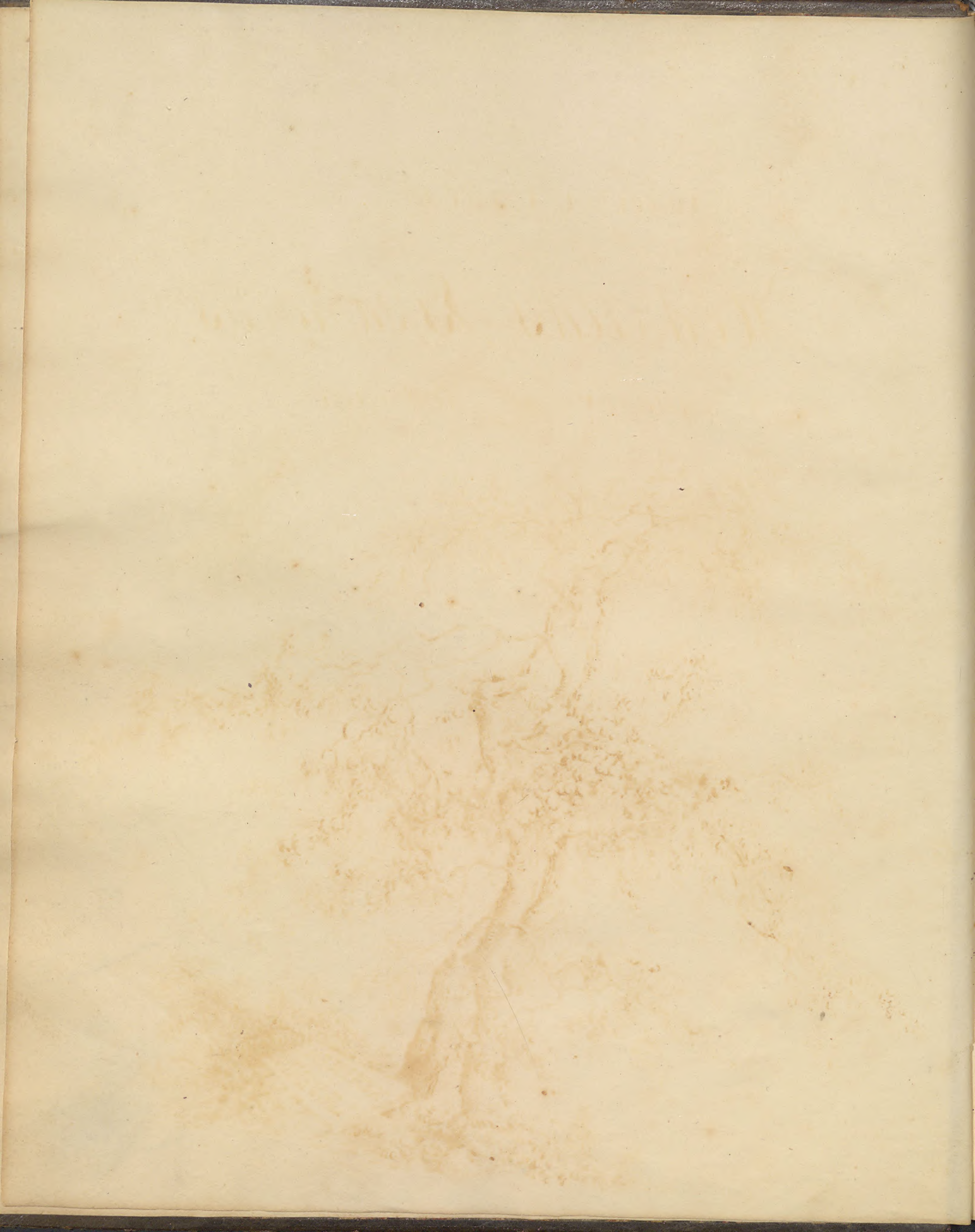
331/226

Coleccion Crítica

de las

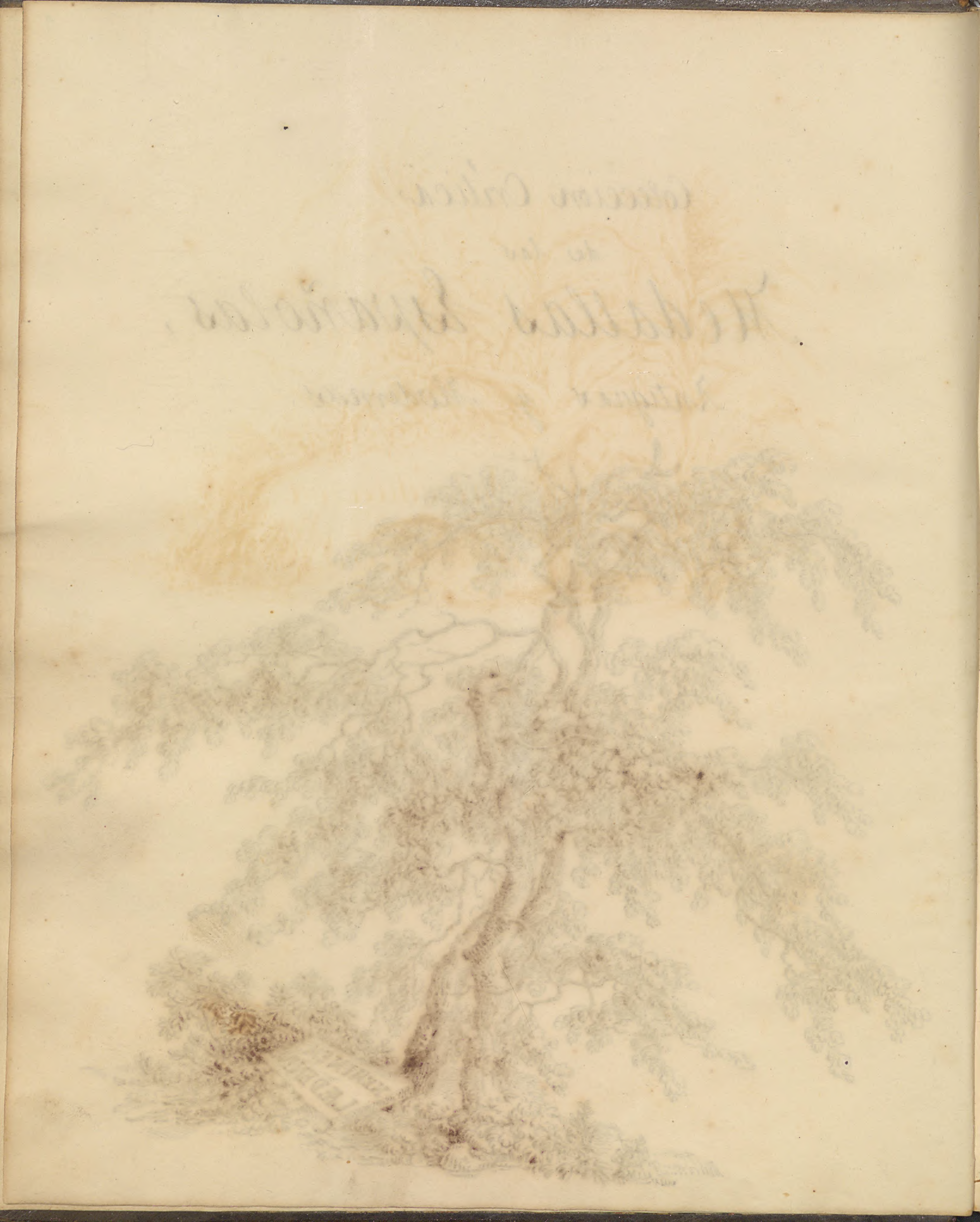
Medallas Españolas

Antiguas y Modernas



Coleccion Crítica de las Medallas Españolas, Antiguas y Modernas.







El plan ſistemático de un Monetario Español, queda todavía por hacer.

No ſe halla ningun autor, nacional ó eſtrangero, que haya coordinado las riquezas numismáticas de eſte país en una ſerie ſeguida, abrazando las varias épocas de ſu hiſtoria, antigua y moderna.

Tampoco

Tampoco sabemos de Coleccion alguna, donde estén colocadas estas Medallas, por el órden referido. El Museo de la Real Academia de la Historia parecia destinado á llenar con el tiempo este vacío: pero sus adquisiciones son muy lentas y precarias, por la escasez de fondos; y de lo que ya tenia recogido, ha vuelto á desaparecer una parte, durante los

disturbios de la guerra.

El Señor O-Crouley, cuyo monetario existe todavía en Cádiz, es el único que haya hecho un ensayo, aunque débil, en este género. En su tiempo se carecía aun casi del todo, del examen crítico de las clases pertenecientes á la edad media y á los siglos posteriores. Aun en el dia hay en este punto mucho que desear, no obstante haberse publicado recientemente varias obras estimables, señaladamente la Disertacion del Señor Conde sobre las Medallas Hispano-Arábigas, y la Coleccion de Monedas Catalanas por Don Josef Salat.

Asi es, que el Museo de O-Crouley, impreso en 1795., no trae absolutamente nada de las monedas Arábigas de España, y poquísimo de los pueblos, estados y Príncipes Cristianos, coetaneos.

Es pues mi ánimo, recopilar aquí

todas las Medallas, que en mi noticia ſe hayan atribuido á España, añadiendo las inéditas que me ocurran, desde los tiempos mas remotos, haſta el advenimiento de Felipe II.: cuya época, al mismo tiempo que ſeñala la reunion de todos los eſtados en una ſola monarquía, da principio á las monedas corrientes, que todavia circulan en el trato civil. De eſtas últimas no nos interesarán ſino algunas, por circunſtancias particulares, ó por ſu rareza. Tales ſon las *Obſidionales*, acuñadas en varios pueblos durante la guerra de la independencia; monumentos apreciables por varios respetos.

En cuanto al eſtablecimiento de la monarquía universal, ſe dirá acaso que ſe verificó ya en tiempo de los Reyes Católicos, y luego en el reynado de Carlos V.; pero los primeros ſiguieron

gobernando separadamente sus respectivos estados, con muy diversos principios. La gloria y eterna gratitud que se deben á Doña Ysabel, no han de confundirse en la historia, con las innovaciones de su Esposo. El Emperador tampoco reunió bajo su cetro toda la España, sino como Regente de la parte que correspondia á la infeliz Reyna Doña Juana. ¿Que fecha preferir entonces, para principio de la última serie? ¿El advenimiento de cada uno de los Reyes Católicos, el de la Reyna Doña Juana, el de Carlos V., ó finalmente la muerte de dicha Doña Juana en 1555.? No hay motivo de preferencia entre estas épocas, á no saber en favor de la última; y hallandóse esta tan inmediata á la abdicacion de Carlos V., parece mejor empezar con su sucesor, Felipe II.; quien, segun ya se ha dicho, reune la apreciable circunstancia, que pone los límites entre las

monedas anticuadas, que propiamente pertenecen á un monetario, y las corrientes del dia. Asi tambien ſe evitará el inconveniente, de dividir en dos ſeries un mismo reynado.

La Primera Serie ſe compondrá de todas las Medallas comprendidas bajo la denominacion de <u>las Desconocidas</u>, pues ſe consideran generalmente como las mas antiguas. El Señor Conde creía haber descubierto: que algunas de ellas ſubian hasta cinco ſiglos antes de la era Cristiana, y me dijo que á lo menos las habiá de cierta acuñacion 300. años antes de dicha era. Las Altibéricas conſtituyen la mayor parte de eſta ſerie, ſin embargo trataremos en la ſiguiente de aquellas medallas, que por ſer bilingues, por la analogiá de los tipos, ó por conjeturas veroſimiles, ſe han reducido ya á determinados pueblos.

En la segunda Serie intrarán todas

las <u>Geográficas</u>, tanto Autónomas Púnicas, Griegas y Latinas, con las ya mencionadas aplicadas entre las Desconocidas, como tambien Imperiales, de Municipios y Colonias. Bien hubiera querido formar la segunda serie de solo las Autónomas, reservando para la tercera los Imperiales; pero se han presentado obstáculos insuperables, que aparecerán mas adelante. Se coordinará esta serie por el órden alfabético de los pueblos, segun lo hizo el Padre Florez, sin distincion de las provincias; pues aunque el célebre Eckhel y el Caballero Mionnet siguieron otro rumbo, adoptando la division en provincia Tarraconense, Baetica y Lusitania, fué sin duda por observar igual sistema con las medallas de España, como en las demas Regiones. Aqui sería todavia mas sensible el inconveniente que les acarreó, de tener que añadir una lista doble de Inciertas; ó ademas de la ordinaria, que refiere las

medallas de reduccion dudosa, otra de los pueblos, que, aunque reconocidos por Españoles, no tenian colocacion determinada en alguna de las provincias.

Las Godas ocuparán la tercera Serie.

Las Arabes de España la cuarta, colocadas, en quanto sea posible, segun la sucesion de los Gobernadores, Régulos y Reyes, que dominaron sobre la mayor parte de la península.

En la Quinta Serie entrarán las Medallas de los Pueblos, Príncipes y Reyes Cristianos, que aparecieron sucesivamente en la edad media, y lograron al fin expulsar enteramente á los Arabes.

La sexta y última serie comprenderá, como queda dicho, las monedas históricas y las propiamente llamadas Medallas, desde Felipe II. hasta nuestros dias, por órden de sucesion y reynados de cada uno.

* * *

Usaré de los ingeniosos signos adoptados por Mionnet, é igualmente de su Escala para marcar los diferentes módulos, añadiendole los tamaños que le faltan.

Explicacion de los Signos.

Grados de rareza.

C. Medalla Comun.
R 1. Primer, ó menor grado de rareza.
R 2. Segundo grado de rareza.
R 3. Tercer grado.
R 4. Cuarto grado.
R 5. Quinto grado.
R 6. Sexto grado.
R 7. Séptimo grado.
R 8. octavo, ó mayor grado de rareza.
R✡. Medalla única.

Fábrica de las Medallas.

F. a. Fábrica antigua.
F. a * Bella fábrica antigua.
F. a.** Muy bella fábrica antigua.
F. a. b. Antigua fábrica bárbara.

F. b. Fábrica bárbara.
F. o. Fábrica ordinaria. (regular.)
F. *. Bella fábrica.
F. * *. Muy bella fábrica.

* * *

AV. Significa oro; EL., electrum; AR., plata; Æ., bronze; PL., plomo.

* Este signo, quando precede al monograma expresivo del metal, anuncia que aquella medalla es inédita.

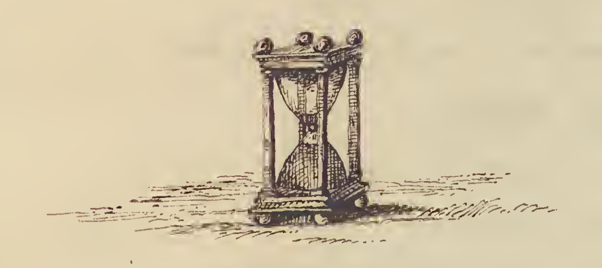
◩ Este signo (usándolo en sentido algo diferente del que le aplica Mionnet) anuncia no hallarse dibujada ó gravada aquella medalla, en ninguna obra conocida.

?. Este significa que la médaille, no obstante la reduccion que se hace de ella, está reconocida por incierta.

* * *

Cuando tenga que citar á alguno de los autores que han escrito ſobre la materia, inſertaré ſiempre el texto original, á no ſer que eſté redactado en un idioma que no conoZca.

Para ſaber las monedas que existen en mi Coleccion, y anotarlas conforme ſe vayan adquiriendo, pondré en la margen:



Explicacion

que dá el Caballero Mionnet de la Escala de los diferentes tamaños en los tres Metales.

En Oro.

El pequeño módulo está comprendido entre los números	1. y 2½.
El mediano módulo, entre	3. y 3½.
El módulo ordinario, entre	4. y 5.
El pequeño medallon, entre	5. y 6.
El gran medallon, entre	7. y 11.
El muy grande medallon, entre	12. y 19.

En Plata.

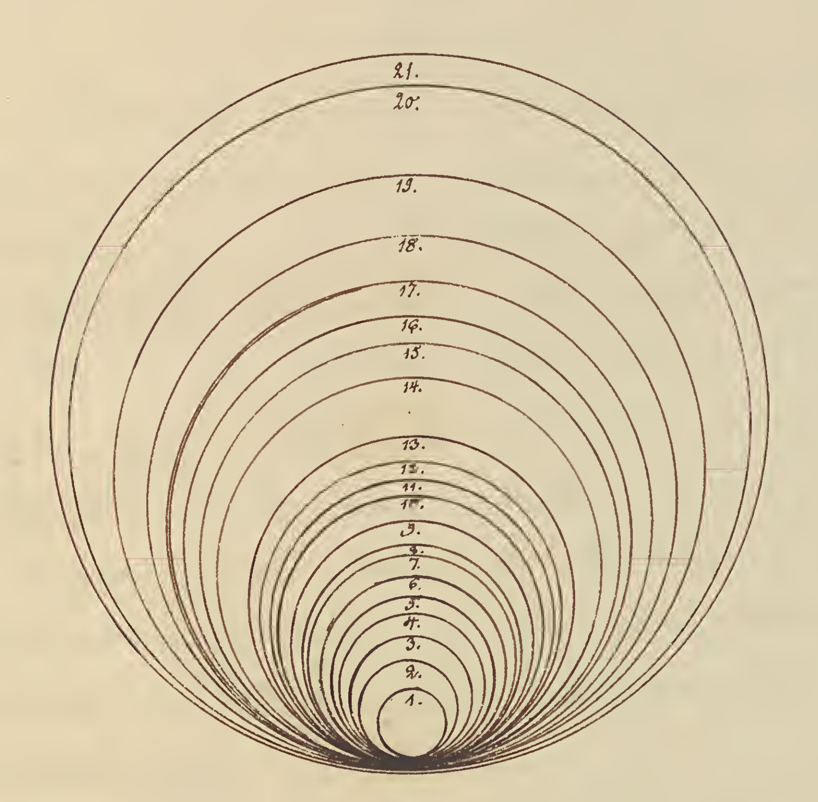
El pequeño módulo, entre	1. y 2½.
El mediano módulo, entre	3. y 3½.
El módulo ordinario, entre	4. y 5.
El pequeño medallon, entre	5½. y 6.
El medallon, entre	6½. y 9.
El muy gran medallon, entre	11. y 14.

En Bronce.

El pequeño módulo, entre	1. y 5.
El mediano módulo, entre	5½. y 8.
El gran módulo, entre	8½. y 10.
El medallon, entre	11. y 19.

El peso y grueso de una medalla, varían el módulo.

Escala.



Medallas que pertenecen
á
España en general

§. 1.

Baxo este epígrafe describe el Rmo. Padre Florez en primer lugar aquellas Medallas Romanas, que por sus tipos, lemas ú otras circunstancias, sirven de documentos para la historia de España. Han sido omitidas, despues, por Eckhel y Mionnet, con el motivo sin duda, de haberse acuñado por la mayor parte fuera de España, y de pertenecer propiamente á las series Romanas, Consulares ó Imperiales. Aunque mi intento asimismo sea, de limitarme en el plan de esta Coleccion á las Monedas que en efecto se hayan executado dentro de los límites que en cada serie constituyan el

territorio Español, no dejaré de hacer una excepción en favor de las mencionadas, visto el interes que ofrecen sus símbolos, su íntima conexion con las cosas de este pais, y el uso ya establecido, de colocarlas al principio de las Geográficas, como lo hé notado en varias colecciones.

Empero estas, y las demas que en rigor no pertenezcan á España, igualmente que las sospechosas ó falsas, llevarán distinta numeracion de las que legítimamente componen su tesoro numismático. Para las primeras usaremos de cifras Romanas, mientras las segundas se distinguirán por los números árabes.

Estas son las Medallas Romanas, en las que hallo referencia á España en general:

I. HISPAN. Cabeza de España velada, con el cabello esparcido.

℞. A. POST. A. F. S. N. ALBIN. A. Hombre togado en pie, levantando la mano derecha hacia una aguila legionaria; detras, fasces con

segur. Denario de la familia Postumia.

"3. francs." Mionnet, De la rareté et du prix des Médailles Romaines.

II. M. POBLICI. LEG. PROPR. Busto de Roma.

℞. CN. MAGNVS. IMP. Pompeyo saliendo de nave con palma en la mano, y España armada de dos lanzas cortas y un clipeo. Denario de la familia Poblicia.

"3. francs." Mionnet, Ibid.—

III. "HISPANIA. Femme debout, tenant des épis, deux javelots et un bouclier. Module ordinaire. Ar. 3. francs." Revers d'une médaille d'Auguste, chez Mionnet, qui sera probablement celle de Vespasien, ci-après.

IV. AVGVSTVS. Cabeza de Augusto.

℞. T. CARISIVS. LEG. HISPANIA. RECEPTA. Tres clipeos, una laurea, y otros instrumentos militares.

Gússeme, Diccionario Numismático, art. Hispania. No la trae Mionnet.

V. CAESAR. AVGVSTVS. Su cabeza desnuda.

℞. P. CARISIVS. LEG. PRO. PR. Trofeo de armas Españolas. Denario. "

"3. francs." Mionnet. Ibid.—

VI. CAESAR. AVGVSTVS. Su cabeza desnuda.

℞. P. CARISIVS. PRO. PR. Espada ancha, morrion y clipeo, en que se halla grabada una cabeza, y un bidente. Denario.

"24. francs." Mionn. –

VII. Otra, con lanza, clipeo y espada corta.

"8. francs." Mionn. –

VIII. Otra, con solo AVGVST. por Augustus, y alguna diferencia en el dibujo del Reverso.

"Denario de los mas raros y exquisitos." Florez, Pag. 632. –

Hay en general alguna variacion en las descripciones de estas Medallas de Carisio, que refieren Florez, Mionnet y Sestini. Creo sinembargo, que en los reversos ha de leerse siempre: P. Carisius. Leg. Pro. Pr. – El quinario de Carisio, con la cabeza de Augustus, y en el reverso Victoria coronando a' un trofeo, me parece asimismo medalla acuñada en España, donde se halla con bastante frequencia, aunque la qualifica Mionnet de R'. 2. francs. –

IX. HISPANIA. Cabeza de muger, detras un escudo con dos lanzas.

℞. GALBA. IMP. El Emperador a' caballo, con

la mano levantada, corriendo hacia la derecha.

Florez, Tomo 3.ro, Pag. 1. – Falta en Mionnet.

X. otra, en plata, corriendo á la izquierda.

"Module ordin. 12. francs." Mionnet.

XI. SER. GALBA. IMP. Su cabeza con laurea; ó IMP. SER. GALBA. AVG. Su cabeza desnuda.

℞. HISPANIA. Muger en pie, en la derecha dos espigas y adormidera; en la izquierda clipeo y dos lanzas cortas. AV.

Florez y Gusseme. Falta en Mionnet.

XII. otra, en plata.

"Module ordinaire. 4. francs." Mionnet; aunque sea incierta qual de las medallas de plata con este reverso habrá tenido presente.

XIII. otra, con cabeza de muger, delante dos espigas, detras clipeo y dos lanzas. Denario. Falta en Mionn.–

XIV. SER. GALBA. IMP. ó solamente GALBA. IMP. Dos figuras varoniles en pie, la una con palio y lanza, la otra con lanza y clipeo, dándose la mano. AR.

"30. francs." Mionnet. Describe él asi el reverso: "l'Espagne et la Gaule debout:" pero aunque estas figuras sin duda hacen relacion á dichos paises, no se pueden nombrar personalmente Gallia y España, que siempre

aparecen del sexo femenino.

XV. GALBA. IMP. El Emperador á caballo; ó SER. SVLPI. GALBA. IMP. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. Su cabeza con laurea.

℞. HISPANIA. CLVNIA. SVL. SC. Galba sentado con parazonio en la izquierda; delante muger en pie, ofreciendole un trofeo con la derecho: en la izquierda cornucopia. Æ.

"Grand bronze. 60. francs." Mionnet. -

XVI. IMP. CAESAR. AVG. VESPASIANVS. Su cabeza laureada.

℞. HISPANIA. Figura varonil en pie; en la derecha espigas, y adormidera acaso; en la izquierda dos lanzas y clipeo.

"Denario rarísimo é inedito. Florez pag. 631. - Falta en Mionnet. -

XVII. IMP. CAESAR. TRAIAN. HADRIANVS. AVG. Cabeza de Hadriano á la izquierda /: El Padre Florez siempre designa la <u>direccion</u> en sentido opuesto al uso comun; por consiguiente se ha de entender aquí cabeza á la derecha:/ con laurea.

℞. P. M. TR. P. COS. III. Muger de pie con morrion, y lanza en la izquierda, señalando

con la derecha á un arbol olivo, á cuyo pie un Conejo.

"oro. Inedita." Florez, tomo tercero, pág. 1.–

"48. francs." Mionnet, des Médailles Romaines.–

XVIII. HADRIANVS. AVG. COS. III. P.P. Su cabeza desnuda.

R. HISPANIA. Muger reclinada sobre montes, en la derecha ramo de oliva, á los pies Conejo.

"Gran Bronce." Florez y Guseme. Falta en Mionnet.

XIX. otra, en plata, "Module ordinaire, 2. fr." Mionnet.–

XX. otra, en oro, "Module ordinaire, 30. francs." Mionn.–

XXI. HADRIANVS. AVG. COS. III. P.P. Su cabeza laureada.

R. RESTITVTORI. HISPANIAE. S.C. El Emperador da la mano á una muger arrodillada con ramo de oliva en la izquierda y á los pies conejo.

.. "Gran Bronce. 2. francs." Mionnet.

XXII. otra, en plata.

"Module ordinaire. 3. francs." Mionnet.

XXIII. otra, en oro.

"Module ordinaire. 60. francs." Mionnet.

XXIV. HADRIANVS. AVG. COS. III. P.P. Su cabeza con laurea.

℞. ADVENTVI. AVG. HISPANIAE. SC. El Emperador togado, y muger con patera sacrificando, á los pies víctima.

"Grand Bronze. 4. francs." Mionnet.

XXV. otra, en mediano Bronze. "4. fr." Mionn.-

XXVI. ANTONINVS. AVG. PIVS. P.P. Su Cabeza con laurea.

℞. HISPANIA. COS. II. SC. Muger en pié coronada de torres, en la derecha laurea, en la izquierda un ramo; á los pies conejo.

"Grand Bronze. 12. fr." Mionnet.-

XXVII. IMP. C. LAELIANVS. P.F. AVG. Cabeza de Leliano, con laurea, ó corona de rayos.

℞. TEMPORVM. FELICITAS. La España recostada en el suelo, teniendo en la derecha un ramo; debaxo un conejo.

"En Or, module ordinaire. R 8. - 300. fr." Mionn.-

* *

El Padre Florez, aunque solo recopiló 16. de estas Medallas, no ha dejado nada que desear, en la explicacion completa y

erudita de todos los símbolos, aplicados á España por los Romanos. á saber:

1º. Cabeza de muger, cubierta con velo, y tendidos los Cabellos. Figurará probablemente el trage del paìs.

2º. Figura sentada en el suelo, y recostada sobre unos Montes. Alude á la situacion de España, cuyo territorio ciñen y apoyan, por un lado, los Pyrineos, mientras el resto de la peninsula tiene por límites el mar.

3º. El Conejo. Animalito propio de España, desconocido á los Griegos y Romanos, hasta que lo vieron en este paìs. El mismo nombre antiquísimo de Spania, se cree derivado del Fenicio, Span, ó Saphan, que significa Conejo.

"Cuniculosæ Celtiberiæ..." dice Catulo.

4º. La Oliva. Abundantísima en España.

"Bætis olivifera crinem redimite corona." Marcial.

5º. Las armas; ofensivas y defensivas. No

significan solo el ardor militar de los Españoles, sino la excelencia material de sus armas, que los Romanos imitaron, señaladamente en la hechura de sus espadas, pero sin llegar á igualarlas. Las fábricas mas famosas fueron las de Bilbilis y Lancia.

6.º Espigas con boton de adormidera. Symbolos de la abundancia y fertilidad del territorio.



Nota. Habiendo llegado hasta aquí, pasó muchísimo tiempo antes de continuarse la empezada obra. Durante el intervalo me he convencido que la medalla de Leliano, Nº XXVII., última de las citadas, será una falsificacion de otra de Hadriano inserta bajo el número XVIII. — La identidad de los metales, la extrema rareza atribuida á la de Leliano, que se califica de R.8, ó poco menos de única, combinadas con la perfecta igualdad de los tipos, y el no haber absolutamente otra moneda de Leliano en oro ú plata, indican la facil alteracion de Hadrianus en Lelianus, (por eg. HAELIANVS.) habiendose igualmente trasformado el lema del reverso, de Hispania en Temporum Felicitas. Sobre todo ¿ qué tiene que ver este lema con la figura de España ? Si la hubiera puesto Leliano, por ser oriundo de España, tambien

le hubiera dado su inscripcion apropiada; queriendo al contrario simbolizar <u>los tiempos felices</u>, sobraban variedades de tipos convenientes, usados en este caso por sus antecesores.

Podremos añadir en cambio otras dos, que tambien recuerdan á España:

XXVIII. HADRIANVS. AVG. COS. III. P. P. Su cabeza desnuda.

℞. EXERCITVS. HISPANICVS. S. C. El Emperador á caballo, delante soldados con clipeos, vexîlo y signo militar.

"Gran Bronce. Eckhel." Falta en Mionnet.

XXIX. <u>Otra</u>, en mediano módulo, mencionada tambien por Eckhel.

"Moyen bronze. 24. francs." Mionn.

§. 2.

En segundo lugar el P. Florez menciona entre las pertenecientes á España en general, dos de las quatro medallas Sicilianas con la leyenda de Hispanorum, que trahe Paruta.

Estas mismas refirió posteriormente el célebre Eckhel, en el capítulo de Hispania in genere, aunque omitiendo las medallas Romanas que nombran á España, para colocarlas, como es justo, entre las Consulares ó Imperiales de Roma; pero de las referidas Sicilianas opina, que realmente las acuñaron en España, fundándose no solamente en la fábrica, sino en los tipos. Estos tipos, empero, se encontraban ya en otras medallas de indudable reduccion á Sicilia, señaladamente el ginete con lanza en ristre y manto flotante

en las de Hiero, que trahe Paruta Tab. CLIX., y en tal conformidad de dibujo, que no discrepan en lo mas mínimo, de modo que podrian suponerse acuñadas en obsequio de Hiero por los mismos Españoles de Palermo, á quienes pertenecen las referidas medallas HISPANORVM. Extraña, à la verdad, el S.or Eckhel, que ningun egemplar de estas monedas llegase á manos de Florez, quien solo las conoció por Paruta, y reconoce que esta circunstancia ha podido ser causa de creerlas acuñadas, no en España, sino en Sicilia. Concluye sin embargo con el dictamen, que esta idea no hallarà facilmente quien la apruebe, "propter multas causas, quas commemorare longum foret" — segun su acostumbrado laconismo: "causas," por lo demas, que ya nos importa poco saber, pues como luego se verà, han aparecido

posteriormente pruebas irrecusables, que estas antigüedades pertenecen á Sicilia, aun cuando no sea de admirar que en esta ocasion se equivocase el sábio autor, no estando conocido, entonces, el monumento decisivo.

Mionnet siguió el egemplo, omitiendo bajo la rúbrica de España las medallas Romanas, que hacen mencion de ella, é insertando cinco variedades de las que traen el lema de Hispanorum, algunas de ellas inéditas; bien que sin añadir observacion alguna.

Publicóse luego la descripcion de las medallas Españolas del Museo Hedervariano, en la que fue resuelta definitivamente la question por Sestini, mediante unas nuevas medallas con el acostumbrado tipo del ginete é inscripcion HISPANORVM, que en el anverso añaden

terminantemente PANORMOS. SIC. Ya no quedó duda sobre la aplicacion debida á Sicilia. Este notable descubrimiento se insertó despues en el Suplemento de Mionnet á las medallas de Hispania in genere, juntamente con otras inéditas suyas ò de Settini; de modo que al presente hay por lo menos 15. variedades con la leyenda HISPANORVM, que todas quedan restituidas á Sicilia, no solo las quatro que ya le atribuyó justamente Paruta, antes de ser conocida la referida de Settini, que fija precisamente su acuñacion en Palermo. A saber:

XXX

XXXI. ƧOMЯONAꟼ. (retrogr.) SIC. Cabeza varonil sin barba, con el pelo cortado y rizado.

Rs. HISPANORVM. Ginete con galea y barbado corriendo, el manto flotante hacia atras, en la derecha hasta.

"Æ. 3. Tab. I. fig. 1." Settini.

.....NAꟼ Igual cabeza.

Rᴾ. HISPANORVM. Igual reverso. Hunter.

"Æ. 5. - R 7. - F. 0. - 30. fr." Mionnet.

Nota de Mionnet: "Cette médaille n'as pas été examinée avec attention; il paroît qu'il faut lire, en caractères rétrogrades, ΠΑΝΟRΜΟS sic. M. Sestini vient d'en publier une semblable du cabinet de Vienne. Voyez ses Médailles Celtibériennes, tab. I. nº 1."

XXXII. Inscripcion Celtibérica. ¦ Errado sin duda. ¦ cabeza varonil desnuda, á la derecha.

Rᴾ. HISPANORVM. Ginete con lanza, á la derecha.

"Æ. 5. - R 2. - F. 6. - 2. fr." Mionn.

XXXIII. Inscripcion borrada. Anverso y reverso iguales.

"Æ. 5. - R 2. - F. 6. - 2. fr." Mionn.

XXXIV. Cabeza juvenil desnuda. Delante ∘ ∘ ∘ ∘ ∘.

Rᴾ. Como el anterior.

"Æ. 2½. Paruta.

XXXV. Cabeza de Minerva con galea, á la der. -

Rᴾ. Como los anteriores. Com. Wichay. Mus. Hedervarii num. ant. Tom. I. pág. 1.

"Æ. 5. - R 2. F. 0. - 3. fr." Mionn.

XXXVI. Igual cabeza de Pallas, á la izquierda. Encima un grano de cebada.

Rº. Igual á los anteriores.

"Æ. 5. – R². – F. o. – 3. fr." Mionn.

XXXVII. Otra, con cabeza de carnero, encima de la cabeza.

"Æ. 5. – R². – F. o. – 3. fr." Mionn.

XXXVIII. Otra, con AN. encima de la cabeza de Pallas.

"Æ. 5. – R². – F. o – 3. fr." Mionn.

XXXIX. Otra, con B.

"En el gabinete del Rey de Francia;" Mionn. en la Nota.

XL. Otra, con ΛA.

"Æ. 5. – R². – F. o. – 3. fr." Mionnet.

XLI. Otra, con MA. in monogr.

"Æ. 3." Sestini.

XLII. Otra, con cabeza de carnero encima de la de Palas, y en el campo P.

"Æ. 5. – R². – F. o. – 3. fr." Mionn.

XLIII. La misma cabeza de Pallas.

Rº. HISPANOR.? El mismo ginete.

"Æ. 5. Musell. Pop. et urb. pag. 27. Tab. X. Nº. 2." Mionn.

XLIV. La misma cabeza. .

Rᴽ. HISPANORVM. caballo suelto, corriendo á la derecha.

"Æ. 5.-R 4.-F. o.-4. fr." Mionn.

XLV. Otra, con R. delante de la cabeza de Minerva.

"Æ. 4." Paruta.

En el comentario de Havercampo sobre las medallas de Paruta, se atribuye aquella cabeza no á Minerva, sino á la Diosa Roma, refiriéndose tambien á ella esta R. Pero ya carece de fuerza esta induccion, en vista de tantas letras como van puestas delante de dicha cabeza en las antecedentes medallas, no conocidas por Paruta y Havercampo. ~

XLVI. Cabeza de Diana, á la izquierda; aljaba en hombro; detras N.

Rᴽ. HISPANORVM. Victoria en pie, teniendo una corona en la derecha.

"✳. Æ. 3.-R ✶.-F. o.-20. fr." Mionn.

§. 3.

En los apuntes manuscritos del erudito cuanto desgraciado Dinamarques, Martin Federico Arendt, sobre las medallas desconocidas, ò celtibéricas, se explican las siguientes leyendas con el nombre de HISPANIA, y deberían por consiguiente ocupar este lugar con preferencia á las anteriores, por ser realmente acuñadas en España:

a.) XΨPNИΛ.

b.) XIИΛΛ.

c.) XΥPИMΣΥ.

Pocas congeturas mas ingeniosas se habrán presentado, entre cuantos ensayos se han hecho para explicar letreros Celtibéricos, que la del S.^r Arendt acerca de la primera de estas medallas, con la leyenda de XΨPNИΛ; y aunque no trahe consigo la conviccion del acierto, merece á lo menos examinarse. (De las otras dos

no hablemos: advirtiendo solo de paso, que la última leccion, marcada c.), la divide en dos, XΥΡΝ — ΜΣΥ, leyendo en la primera parte Hispania: en la segunda Sertorius.

Ya vimos que las medallas con el lema de Hispanorum no se acuñaron por los habitantes del pais, sino por los colonos Españoles que se establecieron en Sicilia. Asi debia ser. Los habitantes del pais no se intitulaban Españoles, sino Ilercaones, Saguntini &ct. — y por consiguiente ponian en su moneda nombres análogos, sin que ninguna de estas sociedades estubiese en el caso de labrar moneda bajo el título de España: título genérico, que dieron á la peninsula los estrangeros, como tambien la llamaron Iberia los Griegos. Pero emigrando individuos de varios estados de ella, para establecerse juntos en Palermo, era natural que adoptasen allá para su nueva

asociacion este apellido comun de Españoles: suponiendo que las colonias modernas de sierra Morena, procedentes de Baviera, Wirtemberg y otros paises de Alemania, hubiesen obtenido el derecho de batir moneda para su uso, ó solo que hubiesen querido eternizar por medio de una medalla su reconocimiento hácia su nuevo protector, hubieran podido muy bien intitularse Alemanes, poniendo por eg. en el anverso el busto de Carlos III. como Rey de España, y en el reverso, con alguno de los tipos alusivos al asunto, que nos han dejado los antiguos: <u>las colonias Alemanas á su Augusto fundador.</u> Pero en la misma Alemania no hay pueblo ni estado, que pueda tomar para sí este nombre; solo individuos. Tal es el argumento, que no permitiria aprobar la lectura de <u>Hispania</u> en una medalla Celtibérica, aunque fuese mas plausible que

esta; pues al cabo nunca sacaremos mas que HISPNIA, y la omision de la A. en la segunda silaba se hace tanto mas repa=rable, cuanto no falta en la ultima.

De las tres medallas mencionadas daremos pues la descripcion individual en su lugar, entre las demas desconocidas.

C.^l

La serie de medallas Geográficas, y la siguiente de los Reyes Godos de España, no ofrecen una sola vez el nom=bre de esta.

C.^l

Entre las monedas que sellaron a=qui los Arabes, ocurren varias acuñadas en Andalus, "nombre que dieron à toda España, por haber sido Andalucia la primera parte de la peninsula que

conocieron, y del nombre de Vandalia, ó Vandalusia formaron ſu *Andalus* y *Andalucía*, que es el que ſe ha conservado", como dice Conde en ſu memoria ſobre la moneda arábiga. Pero añade "que en las monedas ſe entiende por eſte nombre (Andalus) la Zeca ó casa de moneda de Córdoba, que fué la capital de España desde el tiempo de Abderahman I., que antes los Amines hacian ſu principal reſidencia en Sevilla."

Reſulta que las leyendas arábigas de Andalus ſe refieron á Córdoba, no á España en general, por lo cual tampoco les toca lugar en eſte capítulo.

C.

§. 4.

No es de estrañar, en vista de lo referido mas arriba sobre las medallas celtibéricas, que lo mismo suceda con la moneda de los vários Estados de la edad media. Hasta la aglomeracion de todos ellos, no hacen mencion de España. Fernando V. fué el primero que tomò titulo de Rey de España, mas esto solo en las monedas que hizo acuñar fuera de ella, es decir en Sicilia, en cuyos reversos hallamos:

REX: CATHOLICVS: HIS: V: SICILI: y

REX: CATHOLICVS: ISP: V: SICIL: ò SICILE:

Asimismo en moneda Siciliana de los Reyes católicos:

FERNANDVS ET HELISABET. DEI G. Busto de Fernando V.

Rp. REGES. ISPANIE. ET. VTRIVSQVE. SIC. Busto de Isabel.

Ademas en un medallon grandísimo de Isabel sola, que trahe O-Crouley, aunque por carecer de reverso no pertenezca propiamente á la numismática, con el lema:

DIVA HELISABET HISPANIARVM REGINA SVPREMA FOEMINARVM CORONA.

Ambos usaron simultáneamente, aun en aquellos dominios, y con mas frecuencia, el antiguo apellido de Rey de Arragon &c. Este, siempre lo tubieron que poner en toda moneda de la Península, sea la que lleva solo el nombre de Fernando, sea la que lo junta con el de Isabel; sin encontrarse excepcion alguna.

Lo mismo observaron Felipe I., la Reyna Juana, y Carlos V., Primero de España, por lo que los incluimos todos en esta especie de introduccion al §. siguiente y último, acerca de la España en General.

De Felipe I. solo hay un medallon con el lema:

PHILIPPVS. REX. HISPANIARVM. VTRIVSQ. SICIL. SARD.

pues las facciones de la cara prueban por si solas que no puede pertenecer á otro de los Felipes, que al Primero. Lo trahe Paruta, y no hay duda que fué acuñado en pais estrangero. No he visto publicada moneda alguna de Felipe I., sea solo, sea en union con la Reyna Juana, su esposa; pero hay en mi coleccion una, y muy bella, de plata, con la leyenda:

PHILIPPVS ET IOHANNA D. G. REX ET REGINA.

y en el reverso:

CASTELLAE LEGIONIS ET ARCHIDVCES AVSTRIAE.

Aquí no se llaman Reyes de España, y hace tanto mas fuerza, cuanto la moneda muestra ser acuñada en Flandes.

La moneda de Carlos V. labrada en la peninsula, lleva juntamente su nombre y el de Doña Juana, siempre con el epigrafe de Reges Aragonum &c. — Otra inédita tengo de Carlos V., solo, que es probable no pertenezca à la Peninsula, aunque se describirà en su lugar, con el mismo título de Rey de Aragon &c. — Con el de

REGES. HISPANIARVM.

hay moneda de los dos, sellada en America, y esta se distingue facilmente por la fábrica, y por el tipo de las Columnas de Hercules, llevando ademas con frecuencia la fecha de México. Tambien en las monedas Sicilianas siguieron algunas veces el egemplo de los Reyes católicos, como lo demuestran las siguientes:

IOANA ET CAROLVS: ò IOANNA: ET: CAROLVS: Escudo de armas.

Rp. HISPANIARVM: REGES: SICILIAT. ò SICILIE. Cruz.

y otras Sicilianas de Carlos V. solo, en cuyos reversos se lee:

HISPANIARVM. ET. VTRIVSQ. SICILIE R. ò SICILIE R. ARGIRE. ò SICIL. REX.

(De las pocas medallas de Carlos V., que incluyen el titulo de Rey de España, ninguna tiene indicio de haber sido acuñada en la peninsula. Se reducen à las siguientes:

CAROLVS V. DEI. GRATIA. ROMAN. IMPERATOR SEMPER AVGVSTVS REX HIS. ANNO SAL. MDXLIV. ÆTATIS SVAE XLIV. Su busto à la izquierda con birrete y Toison; en la mano derecha cetro, y en la izquierda Globo.

Rº. PLVS VLTRA. Las columnas de Hercules, y Escudo de armas con dos aguilas Imperiales. (La trahe O-crouley, pero con varias inexactitudes en la leyenda, entre otras diciendo HISP. por HIS.; omitiendo el DEI. GRATIA. &cet. —)

IMP. CES. CAROLVS V. HISP. AC. VTRIVSQ. SICILIATE (sic) IERVSALE. REX ARCHIDVX AVST. PER. AVG. Es un plomo con su busto, sin reverso, que trahe Paruta.

CAROLVS. V. IMP. SICIL. ET HISPAN. REX. Aguila Imperial dentro de una Cruz. (O. Crowley. El anteponer à España la Sicilia, muestra ser labrada en esta isla.)

R. DA MIHI VIRTVTEM CONTRA HOSTES TVOS. Escudo de armas.

Bustos coronados del Emperador Carlos V. y su hermano Fernando.

R. CAROL. V. ET FERDI. FRATRES RO. IMP. E. REGE. HISP. VTRIVSQVE SICI. VNG. BOE. ETC. ACHID. AVST. D. BVRG. MDXXXI. En toda el area. (así Paruta en el texto, aunque varía bastante en la lámina.)

Hay otra medalla de este hermano de Carlos V. solo, que de ningun modo puede considerarse labrada bajo autoridad Española,

pero que mencionaremos, sin embargo, para no omitir nada de cuanto precede al reynado de Felipe II., con expresion de España:

FERDIN. D. G. ROM. HVNG. BOHE. DAL. CROA. REX. Su busto coronado, con cetro en mano.

R. INF. HISPAN. ARCHIDVX AVSTRIÆ. D. BVRG. 1553. Sus armas.

(Despues de la muerte de Doña Juana, en Abril de 1555., quedò Carlos V. por herencia Rey universal de las Españas, confundido todo en una sola monarquía. Acaso esperaba aquella época para abdicarla en su hijo, lo que verificò el mismo año. En el corto tiempo que trascurriò entre estos dos sucesos, habrian de colocarse las monedas de Carlos V. apellidándose Rey de España, si las hubiese acuñadas en este pais, en tal conformidad: mas no existe ninguna.)

§. 5.

Esta circunstancia favorece la division que hemos adoptado, contando la Serie de medallas _modernas_ desde el advenimiento de Felipe II. en 1555., en cuyo año diò principiò la Monarquia universal de España, aunque algunos meses antes de empezar aquel su reynado. Si hasta entonces, como se ha visto, no encontramos el nombre de España en todo el tesoro numismático de la península, en lo venidero será tanto mas frequente. Es asombroso el número de varias construcciones del título que acompaña al nombre respectivo del Príncipe, de las que ya se habia usado cuando escribiò Van Loon, como se puede ver por el _índice de las leyendas_, que termina su voluminosa obra. Aquí nos proponemos solo dar una reseña general, bajo un golpe de vista, de

los varios modos de designar à España, en cada uno de los Reynados que se han sucedido hasta la época presente, cuya lista quedarà comprobada, y sin duda considerablemente ampliada, por el futuro Catálogo de la última Serie de esta Coleccion, à saber:

1. Con solo H.

En estas tres legendas:

PH. H. R. G. C. A. L. C. M. D.
Philippus Hispaniarum Rex, Granatæ, Castiliæ, Arragoniæ, Legionis, Catalauniæ; Mediolanensium Dux. — En busto de Felipe II.

CAROLVS VI. Dei Gratia ROManorum IMPerator Semper Augustus, Germaniæ, Hispaniæ, Hungariæ & Bohemiæ REX. — En busto de Carlos III. (intruso.) Bien que esta medalla no pertenezca en rigor à España.

FERDinandus VI. Dei Gratia Hispaniarum

Rex. AVREA CONDET SÆCVLA. Con busto de Fernando VI.

Ademas en Proclamaciones de Carlos III. y de Carlos IV.

2. Con HI.

Rex PHILIPPus ANGliæ FRanciæ NEAPolis PRinceps HI spaniarum. — En busto coronado de Felipe II.

3. Con HIS.

SICILIAE. ET. HISpaniarum REX. — En reverso de Felipe III.

CARO ó CAROLus II. Dei Gratia HISpaniarum ET INDIarum REX. COmes FLANdriæ &c. — En busto de Carlos II. y

CAROLVS. II. Dei Gratia REX HISpaniarum:- en anverso de moneda del mismo Rey, labrada en Sicilia.

CAROLVS. VI. IMPerator HISpaniarum SICiliæ AC HIERusalem REGI III. Senatus Populus Que

P. (anormitanus ?) OBYMBRAVTT ME IN DIE BELLI. — En medalla de Carlos III. (intruso.)

Ademas en reverso de Carlos IV y la Reyna Luisa, juntos.

4. Con HISP.

Es la variedad mas frecuente: y ya no es necesario detallar las inscripciones en que se halla, pues estas quatro letras bastan para que no se pueda equivocar su sentido, teniendo cuidado con unas medallas de Sevilla, que tambien trahen HISP. (Hispalis.)

Ocurre en medallas de:

Felipe II., como Príncipe de España, y como Rey; de su Esposa la Reyna Maria de Ynglaterra, como Princesa de España; de la Reyna Maria, hija del Rey Felipe; en otra acuñada en este reynado para memoria de la alianza entre España y Francia;

en las de la Reyna Isabel de Valois, esposa de Felipe II.; en bustos juntos de los dos; en medallas del Duque de Alba, como Prefecto de Felipe II. cerca de los Belgas: y de la Reyna Anna, esposa de Felipe II.

En las de Felipe III.; de Margarita, su esposa; de la Infanta Isabella Clara Eugenia; en otras suyas que solo trahen Elisabeta. D. G. Inf. Hisp. D. Bur. Bra. Co. Fl. Hol. Ze. Con 4. variedades mas: y finalmente en otra de la misma Isabel, como hija de Felipe II. y nieta de Carlos V.; en medalla del Cardenal Bernardo, Arzobispo de Toledo &cet. —;

En las de Felipe IV.; en reverso celebrando su conquista de Breda; en otro relativo al nacimiento de su hijo primogénito; en medallas del Infante Fernando, Cardenal y Gobernador de las provincias Belgas; de los Monarcas Felipe IV. y Mari Anna, juntos;

del Principe Juan de Austria, hijo de Felipe IV., Gobernador de Bélgica; del Marques de Castel Rodrigo, Gobernador de Bélgica;

(De Carlos II.; del mismo y Maria Anna, juntos; de la Reyna Marianna, Gobernadora de Bélgica; del Exmo. Sor. D. Ignacio Melchior Fernando de Velasco, Gobernador de Bélgica; de la Reyna Maria Luisa, ó Maria Ludovica; de la misma y Carlos II., juntos; de Carlos II. y Maria Anna, juntos; de Maximiliano Emanuel, Elector de Baviera, como Gobernador general y perpétuo de las provincias Belgas de España.

(De Felipe V.; del mismo y la Reyna Maria Luisa Gabriela, juntos; de Felipe V. y Maria, Rey y Reyna de España; del Comandante Tomas Cabrera; del Cardenal Portocarrero, virrey de Sicilia Prot. Hisp. (En

O-crouley; aunque Paruta trahe Trot. Hisp. en el texto y en la lámina.)

En las de Carlos III. (intruso); en vários reverſos ſuyos relativos á ſu ſalida para España; ſu llegada á Portugal; ſu eleccion para Emperador Romano; la fuga de Felipe V. de España: en medalla de las bodas del mismo Pretendiente Carlos III. con Iſabel Christina; en otra de eſta Reyna ſola;

(De Luis I.

(De Fernando VI.

(De Carlos III., como Ynfante de España, y como Rey; de la Reyna Maria Amalia; de la Infanta M. Luisa en ſu boda con el Archiduque Leopoldo, celebrada en Inspruck, por lo que eſta medalla es de

reduccion dudosa; y de la Infanta Luisa Felipa, con motivo de su casamiento con el Principe Carlos.

En las de Carlos IV.; en reverso suyo que dice Regia Hisp. Academia in ejus proclam. — aunque no parece ser la Academia Española, sino la de Sevilla; en bustos del mismo y de la Reyna Luisa, juntos; en medalla de los Infantes, Reyes de Etruria, Luis y Maria Luisa de Borbon; en otra del Príncipe de la Paz.

(De José I. (intruso).

(De Fernando VII.; del mismo y la Reyna Maria Amalia, juntos; del Infante Don Carlos Maria Isidro, su hermano;

5. Con HISPA.

En medalla de Felipe II. Rex Hispa. expect. 1567.; en otra del mismo con el notable lema: Philipp. Hispa. Rex Princeps et Infantis suis (sic); en las de su Esposa Anna, Regina de Hispa.; del Príncipe Carlos, hijo de Felipe II.;

De Felipe IV.;

En Proclamaciones de Fernando VI.; y en Medallas de Premios de la Academia de San Fernando, labradas en el reynado de Fernando VI., con la imagen del Santo Rey y la leyenda: S. Ferdinandus Rex Hispa., en lo que anduvo con poco acierto toda una Real academia, pues no fué Rey de España, sino solo de Castilla y Leon;

En Proclamaciones de Carlos III.

6. Con HISPAN.

En el busto de Felipe II. como Principe de España; que se halla en el reverso de una medalla del Emperador Carlos V., publicada por Paruta, aunque con la fecha errónea de 1564., pues no puede pasar del año de 1555., en que subió al trono; en medallas de Felipe II. como Rey; en otra del mismo junto con la Princesa de Portugal Joanna, hija de Carlos V.; de la Reyna Ana, esposa de Felipe II.; del Príncipe Carlos, su hijo;

De Felipe III.;

De Felipe IV.; del Infante Don Fernando; y en la referida del nacimiento del Príncipe Felipe Prospero;

En las de Carlos II.;

Felipe V.;

Carlos III. (intruso.);

Luis I.;

Fernando VI.; y Premios referidos de la Real Academia de San Fernando.

Carlos III.;

Carlos IV.;

José I. (intruso);

Fernando VII.; reverso del mismo y a la Reyna Isabel, juntos, con motivo de su boda; medalla del Duque de Wellington, acuñada en España;

7. Con HISPANA.

En reverso de Carlos III. (intruso), Cæsar Hispana repetit &c. —

8. Con HISPANAM.

En reverso de Fernando VI., Rem Hispanam capessente &c. —

9. Con HISPANI.

En moneda Siciliana de Felipe IV.;

En jura de Carlos IV. en Sombrerete.

10. Con HISPANIA.

En reverso de Felipe II., Hispania utriusq. orbis regnatrix;

En medalla alusiva al advenimiento de Felipe V: Gallis Hispania regnum, cuyo reverso luego se dirà; en otra suya con este letrero: Hispania Felix;

En reversos de Carlos III. (intruso): Germania Hispania Reunitae &c. —; è Hispania liberata Belg. restit. —

11. Con HISPANIAE.

En medalla de Carlos III. (intruso); en reverso suyo: ..... in regem Hispaniae &c.; en medallas de la Reyna Isabel Cristina, su esposa;

En los Premios mencionados de la academia de San Fernando.

12. Con HISPANIAR.

En medallas de Felipe II.;

Felipe III.;

Felipe IV.; en la del Príncipe Felipe Prospero, ya mencionada bajo el Número 6.

Carlos II.;

Felipe V.; notándose el reverso: Monarch. Hispaniar. Sub curatela MDCC.; la Reyna María Luisa, su esposa;

Carlos III. (intruso);

Luis I.;

Carlos III.;

Carlos IV.;

13. Con HISPANIAR.Y.

En una de Carlos III. (intruso);

14. Con HISPANIARVM.

En várias de Felipe II.;

Felipe III.;

Felipe IV.;

Carlos II.;

Felipe V.;

Carlos III. (intruso);

Luis I.;

Fernando VI.;

Carlos III.;

Carlos IV.;

José I. (intruso);

Fernando VII.

15. Con HISPANIE.

En inscripcion Alemana de Felipe II.;

En conmemoracion de las bodas de Carlos II. con la Reyna Anna de Neoburgia.

16. Con HISPANIS.

En reverso de Felipe II. Portugal ab Hispanis oppugn. Vict. —

En otro alusivo al advenimiento de Felipe V., cuyo anverso, ya mencionado, dice: Gallis Hispania Regnum. 1700., y el reverso: Hispanis Gallia Regem. 1701.

17. Con HISPANO.

En medalla de Felipe IV. Herculi Hispano Vict. —

18. Con HISPANORVM.

En el reverso de la referida medalla de los Infantes Luis y Maria Luisa, Reyes de Hetruria 1801. —— Ex voto Hispanorum——;

19. Con HISPP.

En medallas del Príncipe Carlos, hijo de Felipe II.; y de Herrera, su architecto.

20. Con ISP.

En bustos juntos de Carlos V. y Felipe II. como Príncipe, con esta inscripcion: Imp. Car. V. et Phi. Princ. Isp. /: Paruta Tab. CCXVIII. Nº 19. :/

21. Con ISPANIAR.

En moneda Americana de Carlos II.;

22. Con N. HISP.
NOVA HISP.
NOVA HISPAN.
NOV. HISP.

En proclamaciones de Carlos III.; y

Carlos IV.; en bustos del mismo y la Reyna Luisa, juntos.

*   *   *

23. Con ESP.

En moneda, ó mejor diremos en medalla, de Carlos III.;

En moneda Valenciana de Fernando VII.;

24. Con ESPA.

En proclamacion de Carlos III.;

25. Con ESPAIGNE.

En inscripcion Francesa de Felipe II.;

26. Con ESPAN.

En moneda obsidional de Fernando VII, labrada en las islas Baleares.

27. Con ESPAÑA.

En medallas de Carlos III.; Carlos IV.; el mismo y la Reyna Luisa, juntos; Fernando VII.; del mismo y la

Reyna M. Ysabel, juntos; del Infante Don Antonio Pascual; de la Instalacion de la Junta Central en 1808., y en otras del llamado sistema Constitucional;

En reverso del Príncipe de la Paz.—

28. Con ESPAÑAS.

En medallas y moneda constitucional de Fernando VII.; en medalla Americana con la inscripcion: Santiago reconquistada 1814. Etc. —

29. Con ESPAÑOL.

En inscripcion Española de Carlos III.;

30. Con ESPAÑOLA.

En reverso de la Reyna Maria Luisa, esposa de Carlos IV., relativo á la fundacion de la Orden de Damas Nobles;

Un medalla celebrando la entrada del Gobierno en Madrid, el 5. de Enero de 1814. —

31.ª Con ESPAÑOLES.

Un medalla de las bodas de Fernando VII. y la Reyna Maria Amalia;

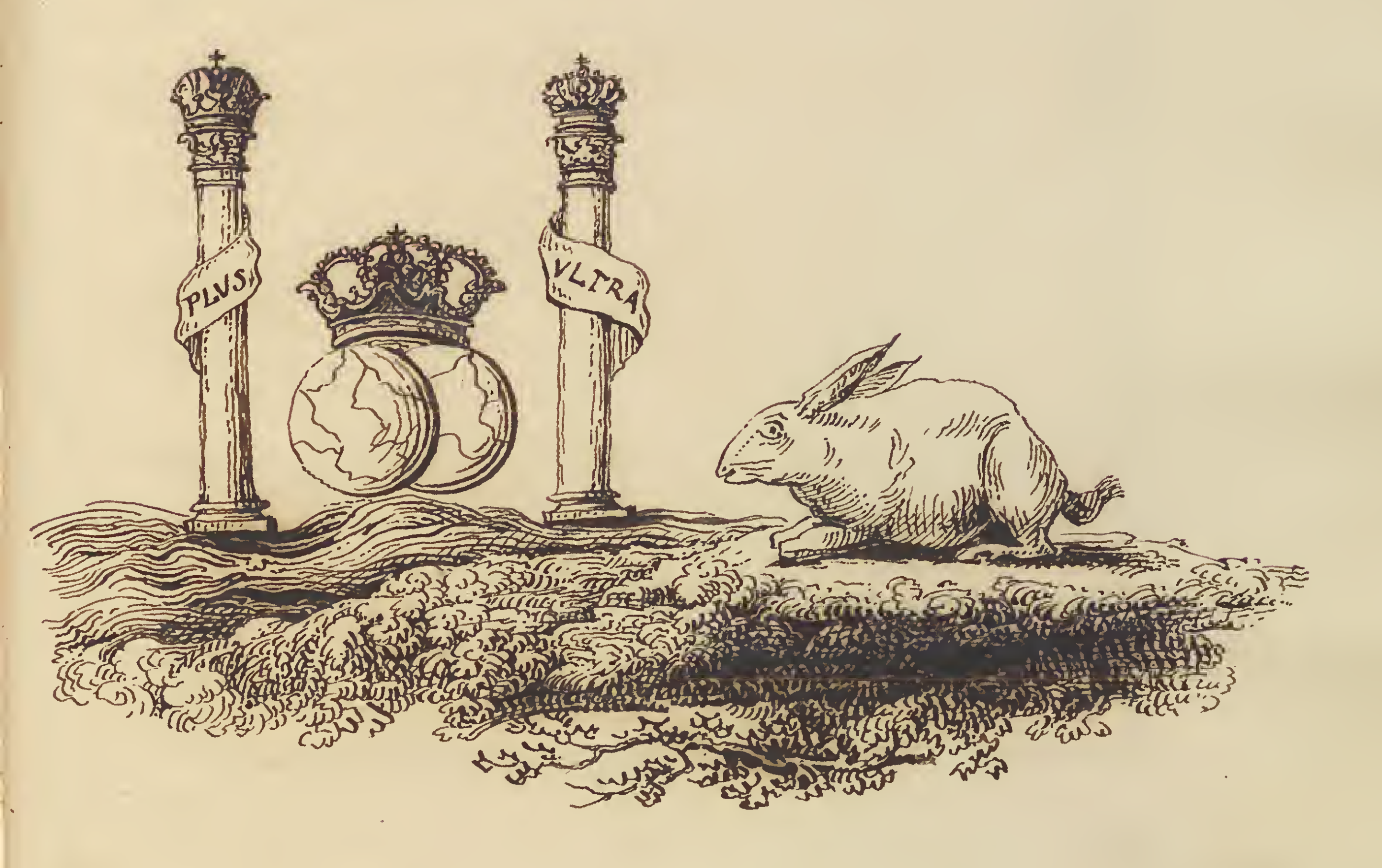
32.ª Con HESPER.

Un medalla citada sin explicacion por O-Crouley, Pag. 451., y perteneciente àcaso à Carlos V.; cuyo anverso lleva un busto con sombrero, y el lema: Carolus Hesper. Rex et.... Nat. G. XI. Beri In. Con el siguiente reverso: Tulit aurifero Romula sceptra Tago. An..... — El aguila Imperial con una garra en cada columna, y en ellas (supongo serà en las columnas y no en las garras, como se

podria inferir de esta descripcion) – Plus Ultra;

33. Con IBERO.

En medalla celebrando la entrada de Felipe V. en Madrid, ... congratulante Ibero &cet. —









Catalogue

d'un

Cabinet de Médailles

formé et décrit

par Gust. Dan. de Lorichs.

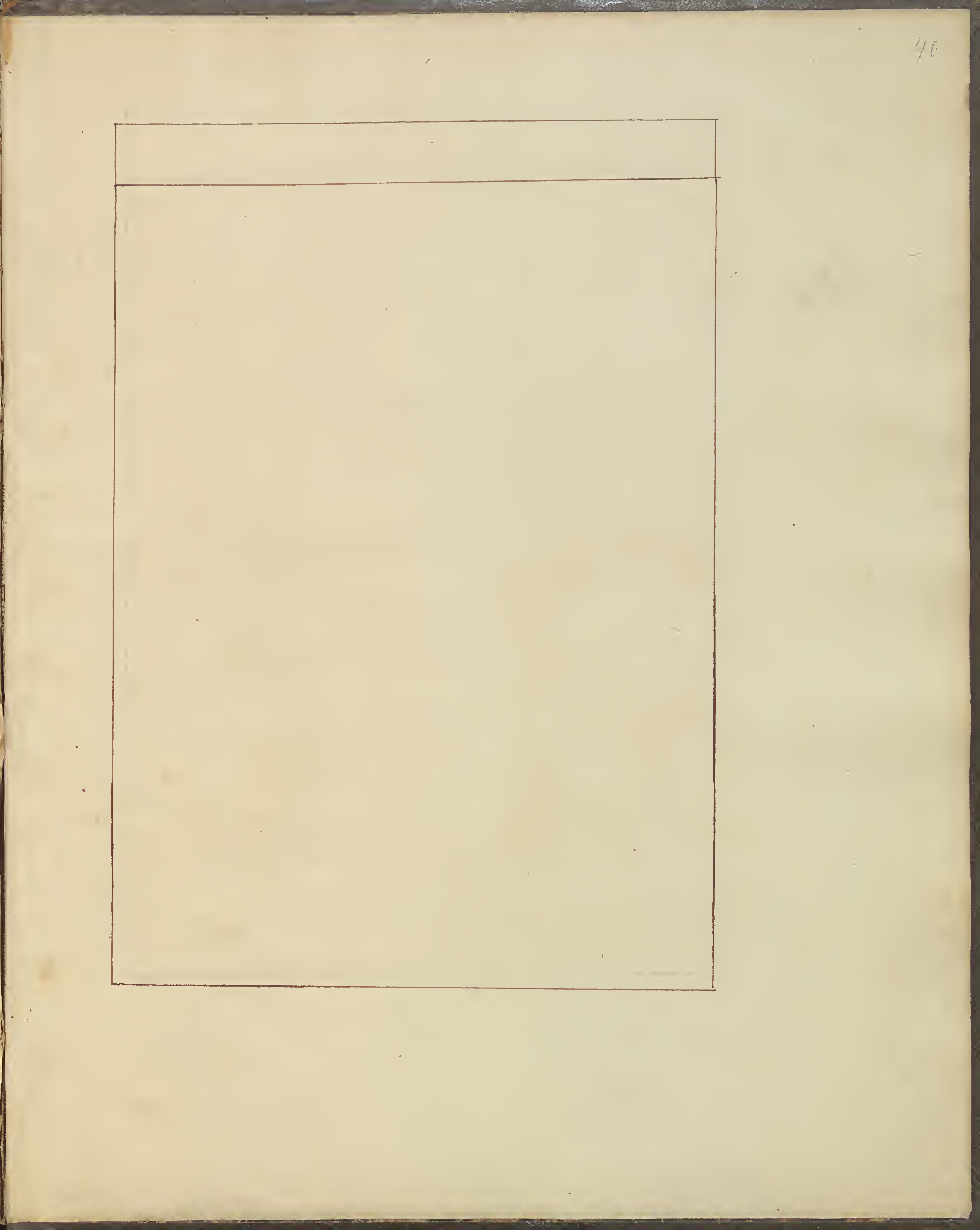
C.

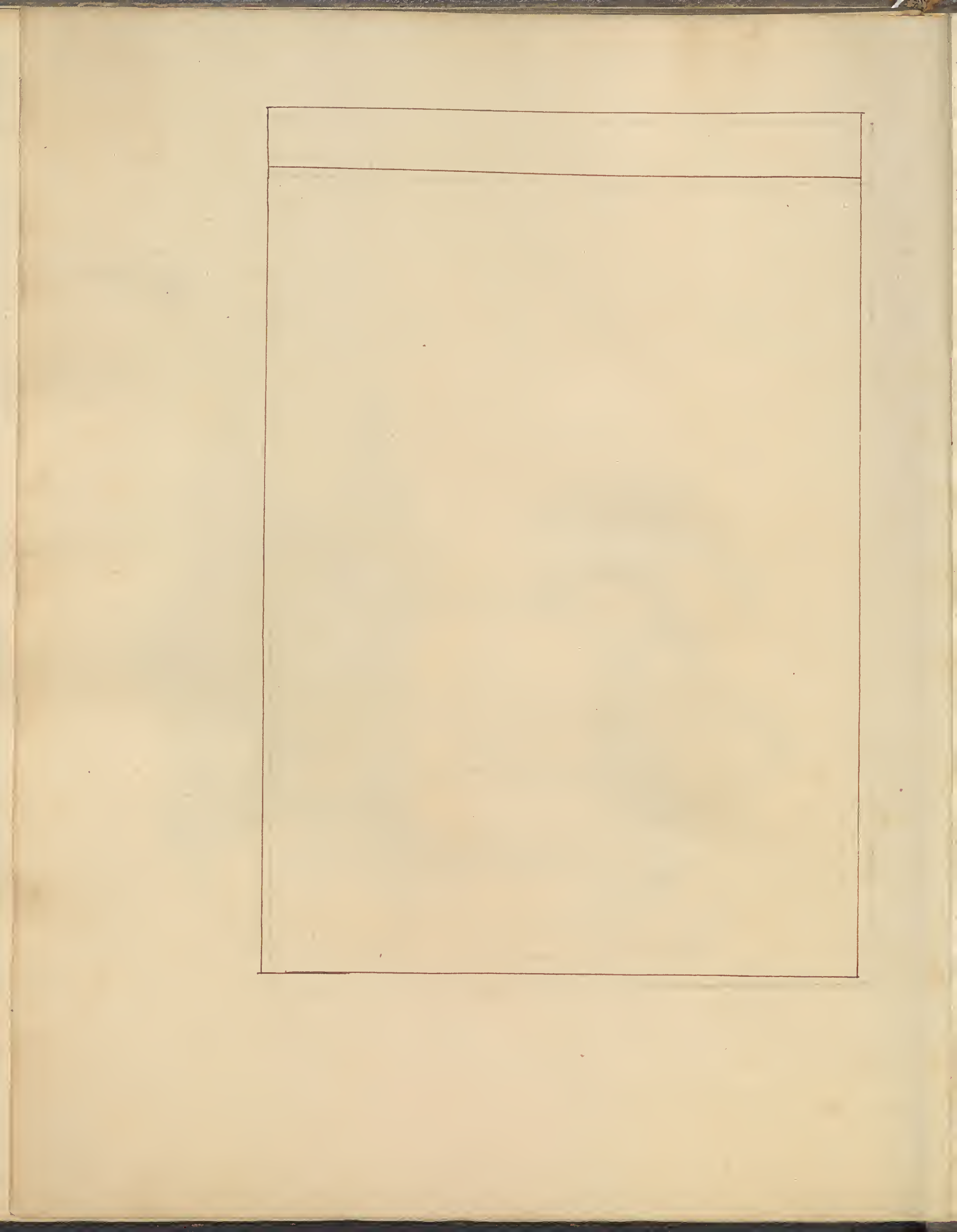
Tome

Contenant les Monnaies Modernes.

A Madrid 1837–18

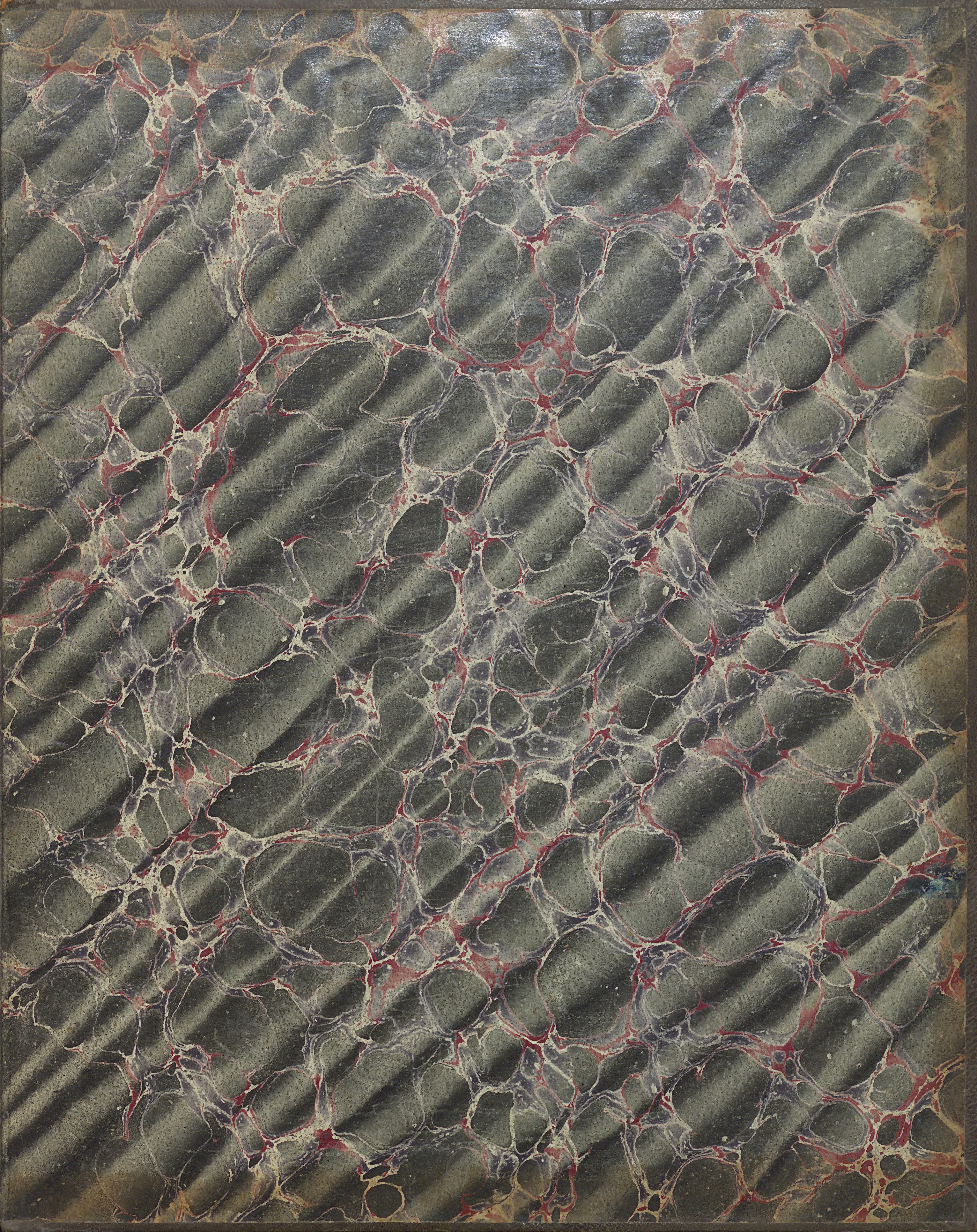

V.
MONETA
MEDII AEVI
ATQVE
RECENTIORIS












COLECCION CRITICA DE LAS MEDALLAS ESPAÑOLAS ANTIGUAS Y MODERNAS.